

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
УПРАВЛІННЯ ОСВІТИ ВИКОНАВЧОГО КОМІТЕТУ МУКАЧІВСЬКОЇ МІСЬКОЇ РАДИ
МУКАЧІВСЬКА ЗАГАЛЬНООСВІТНЯ ШКОЛА І-ІІІ СТУПЕНІВ №2
ІМ. Т. Г. ШЕВЧЕНКА

ПОГОДЖЕНО

Протокол засідання
методичної ради
методичного кабінету
управління освіти
12.09.2013 № 1

ЗАТВЕРДЖЕНО

Наказ управління освіти
виконавчого комітету
Мукачівської міської ради

12.09.2013 № 162



**Навчальна програма з позашкільної освіти
Художньо-естетичного напрямку
(хореографічний та декоративно-ужитковий профілі)
«Сучасний танець»**

2 роки навчання

Укладач (автор):

Труш Е.Ю. – керівник гуртка «Сучасний танець» Мукачівської загальноосвітньої школи I-III ступенів №2 Ім. Т.Г.Шевченка

Рецензенти:

Дудински С.О. – заступник директора школи по виховній роботі

Програма складена на основі програми гуртка «Сучасний танець»,
збірник „Програми з позашкільної освіти: науково-технічний напрям”
(Лист МОНмолодьспорту України від 18.07. 2007 № 1/11-5303)

ПРОГРАМА

гуртка сучасного танцю

Початковий, основний рівні

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Надзвичайно популярним у наш час став жанр сучасного танцю. Цьому сприяють численні телевізійні проекти, конкурси, фестивалі, які проводяться і на танцювальних майданчиках, і у вишуканих концертних залах усього світу. Сучасному танцю притаманні енергетика, динаміка, стрімкість і пластичність. Величезна кількість стилів і технік виконання цього танцювального напрямку сформувалася під впливом класичного танцю та народних мотивів багатьох країн. Найбільш цікавим сучасний танець виходить тоді, коли виконавець, імпровізуючи, майстерно поєднує декілька його технік і стилів.

Метою даної програми є формування компетентностей особистості засобами сучасного танцю.

Основні завдання полягають у формуванні таких компетентностей:

1. Пізнавальна компетентність, що забезпечує ознайомлення з поняттями та знаннями, які стосуються сучасного танцю як одного з видів хореографічного мистецтва.
2. Практична компетентність, що сприяє оволодінню навичками сучасного танцю.
3. Творча компетентність, що забезпечує формування творчих здібностей вихованців у процесі оволодіння хореографічним мистецтвом, розвиток естетичних почуттів, смаків, емоційно-почуттєвої сфери.
4. Соціальна компетентність, що сприяє вихованню дбайливого ставлення до надбань світової, вітчизняної культури, мистецтва, духовних та матеріальних цінностей рідного краю народних традицій, національної свідомості, самореалізації в соціумі засобами мистецтва, професійного самовизначення.

Програма розрахована на 2 роки навчання за початковим (1 рік) та основним (1 рік) рівнями.

Головним напрямом роботи гуртка сучасного танцю є ознайомлення і оволодіння вихованцями основами танцювального мистецтва різноманітних стилів: диско, рок-н-рол, брейк, хіп-хоп, техно, модерн, джаз-танець.

Основною профільюючою дисципліною в роботі гуртка є вивчення класичного танцю, яке проводиться протягом всіх років навчання.

Заняття з хореографії розвивають в учнів техніку виконання танцю, координацію рухів, силу, витривалість, сприяють гармонійному фізичному і естетичному розвитку.

Теоретична частина кожного розділу програми містить вивчення музичної грамоти, дані про характерні риси та історію танців різних народів та епох, елементи танцювального етикету. До розділу практичної роботи входить вивчення і виконання вправ і рухів, необхідних для опанування основ сучасного танцю.

На кожному році навчання, поряд із вивченням нових вправ і рухів, повторюється і закріплюється матеріал попередніх занять. Для цього він включається в більш складні комбінації, які виробляють в учнів стійкість, силу м'язів, координацію, а також витривалість і волю. На основі вивчених рухів будується постановочна робота, для чого використовуються основні необхідні елементи народного, бального і сучасного танців.

Для розширення загального світогляду учнів, залучення їх до танцювального мистецтва програмою передбачається відвідування ними концертів, участь у різноманітних фестивалях і конкурсах, а також участь вихованців гуртка в інших культурно-масових заходах.

Основними показниками танцювальної культури та рівня естетичної вихованості учнів, які пройшли повний курс навчання, є виразність і грамотність виконання творів, стриманість і шляхетність манери, осмислене відношення до танцю, як до художнього твору, який відображає національну специфіку та соціальний характер.

Програма інтегрує знання учнів з хореографії, ритміки, музики, художньої культури, фізичного навчання.

У програмі враховано вимоги освітньої галузі «Естетична культура» Державного стандарту базової і повної середньої освіти та передбачено індивідуальну роботу з вихованцями згідно з Положенням про порядок організації індивідуальної та групової роботи в позашкільних навчальних закладах (у редакції наказу Міністерства освіти і науки України від 10.12.2008 №1123).

Початковий рівень, перший рік навчання

ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН

№ п/п	Розділ, тема	Кількість годин		
		усього	теоретичні	практичні
1	Вступне заняття	2	2	-
2	Гімнастичні вправи, розтягування	34	2	32
3	Пор де бра	10	2	8
4	Ритмічні вправи, стрибки	16	2	14
5	Рухи народного танцю	12	1	11
6	Рухи сучасного танцю	14	2	12
7	Підготовка до обертань	12	1	11
8	Експерсії, виставки, фестивалі, конкурси	4	4	-

9	Підсумкове заняття	4	-	4
	Разом	108	16	92

ЗМІСТ ПРОГРАМИ

1. Вступне заняття (2 год.)

Мета, завдання і зміст роботи гуртка. Організаційні питання. Техніка безпеки.

2. Гімнастичні вправи, розтягування (34 год.)

Вимоги до обладнання навчальної зали: станки і дзеркала. Техніка виконання гімнастичних вправ. Вплив вправ на розвиток еластичності та сили м'язів, гнучкість тіла, виворотність ніг.

Техніка виконання вправ для розтягування м'язів корпусу і ніг.

Практична робота. Виконання вправ на килимах для розвитку еластичності та сили м'язів, гнучкості тіла, виворотності ніг, рухливості суглобів: «жабка», «ножиці», «місток», «кошичок» з різних положень, перегини корпусу. *Grand battement*.

Виконання вправ для розтягування корпусу, ніг, «шпагат», «колесо», «колесо із шпагатом».

3. Port de bras (10 год.)

Вивчення класичних форм *port de bras*. Позиції рук. Рухи рук і корпусу на середині зали.

Практична робота. Виконання перегинів корпусу на підлозі.

Виконання рухів рук і корпусу на середині зали. Виконання класичних форм *port de bras* I, зворотне II. Позиції рук – I, II, III.

4. Ритмічні вправи, стрибки (16 год.)

Поняття мелодії, руху. Темп, музичний розмір. Контрастна музика. Такт, затакт. Вступ. Характер і образи музичних творів.

Allegro – стрибки. Стрибки з двох ніг на дві, з однієї ноги на іншу, з двох ніг на одну.

Практична робота. Виконання ударів і притупувань у різних ритмах, а також у сполученні з іншими рухами (галоп, стрибки, крок-підскок, полька).

Come по VI позиції ніг. По II невиворотній позиції, підгорнуті. Стрибки у сполученні з іншими рухами народного та естрадного танців.

5. Рухи народного танцю (12 год.)

Елементи українського танцю. Основні кроки та рухи. Вправи для хлопців.

Практична робота. Виконання вправ і рухів: крок польки; крок-підскок; сценічний біг; перемінний крок; припадання; «вихилястик»; «бігунець»; «віршовочка».

6. Рухи сучасного танцю (14 год.)

Темп та ритм сучасної музики. Ритмічність руху під музику. Передавання характеру музики за допомогою рухів рук, ніг, корпусу, голови.

Практична робота. Виконання вправ та комбінацій для рук, ніг, корпусу, голови у повільному темпі.

7. Підготовка до обертань (12 год.)

Поняття «крапка». Тримання «крапки» на місці, по діагоналі з приставним кроком, на півпальцях (*шене*), припадання на повороті.

Практична робота. Виконання вправ для тримання «крапки» на місці, по діагоналі з приставним кроком, на півпальцях (*шене*), припадання на повороті.

8. Експерсії, виставки, фестивалі, конкурси (4 год.)

Дитячі ранки, родинні свята, пізнавально-ігрові програми, конкурси. відвідування концертів хореографічних колективів художньої самодіяльності та професійних ансамблів. Зустрічі з професійними хореографами. Експерсії для ознайомлення з природою, історією та культурою краю.

9. Підсумкове заняття (4 год.)

Підсумки роботи гуртка. Звітний концерт. Відзначення кращих учнів.

Основний рівень, перший рік навчання

ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН

№ п/п	Розділ, тема	Кількість годин		
		усього	теоретичні	практичні
1	Вступне заняття	2	2	-
2	Класичний екзерсис біля станка	20	1	19
3	Екзерсис посередині зали. Алегро. Розтягування.	20	2	18
4	Обертання.	5	1	4
5	Танцювальні рухи в сучасному стилі	18	1	17
6	Рухи народного танцю.	15	1	14
7	Робота над програмою ансамблю.	20	2	18
8	Експерсії, виставки, фестивалі, конкурси	4	-	4
9	Підсумкове заняття	4	-	4
	Разом	108	10	98

ЗМІСТ ПРОГРАМИ

1. Вступне заняття (2 год.)

Мета, завдання і зміст роботи творчого об'єднання. Організаційні питання. Техніка безпеки.

2. Класичний екзерсис біля станка (20 год.)

Постановка корпусу. Позиції ніг. Позиції рук.

Практична робота. *Demi-plie. Grand plie. Battement tendu з demi-plie. Battement fondu . Battement soutenu. Battement frappe. Ptite batteme. Battement double frappe. Battement releve на 90°. Rond de jambe and lere та and dedane. Battement developpe. Grand battement jete.* Перегинання корпусу назад і вбік (обличчям до станка). I-е і III-е *port de bras*.

3. Екзерсис посередині зали. Алегро. Розтягування (20 год.)

Постановка корпусу. Позиції ніг. Позиції рук. Повторення матеріалу, вивченого за попередні роки. Розтягування на поперечині та на підлозі.

Практична робота. Позиції рук. Уклін. *Demi-plie. Grand plie. Battement tendu jete. Rond de jambe par terre та and dedane. Battement soutenu. Battement fondu Battement frappe* вперед. *Petit battement sur le coup-de-pied. Battement releve* лентюю *Battement developpe. Grand battement jete* I-е, II-е та III-е *port de bras. Releve* на півпальці *pas de burre. Arabesque.*

Come в I, II і V позиціях. *Pas balance. Sissonne simple. Pas assemble* (з винесенням ноги вбік). *Pas glissade* з просуванням вбік. *Petite chasse* вперед. *Pas de jete. Pas de basque* вперед.

Виконання вправ для розтяжки: на поперечині; на підлозі.

4. Обертання (5 год.)

Вивчення вправ: *шене*, поворот по діагоналі, тури з IV, V, II позиції, обертання по V, VI позиції на середині зали, «бігунок».

Практична робота. Виконання вправ: *шене*, поворот по діагоналі, тури з IV, V, II позиції, обертання по V, VI позиції на середині зали, «бігунок».

5. Танцювальні рухи в сучасному стилі (18 год.)

Вивчення амплітуд нахилів торсу, перегинань тощо. Вивчення переміщень у просторі, кроків, стрибків, обертання. Техніка модерну, джаз-танцю. Вивчення елементів рок-н-ролу, брейку, хіп-хоп.

Практична робота. Виконання різних варіантів розтягнення в положенні стоячи, сидячи та лежачи. Виконання переміщень у просторі, кроків, стрибків, обертання. Виконання перегинань, «спіралі», «хвилі» тощо. Виконання елементів рок-н-ролу, брейку, хіп-хоп.

6. Рухи народного танцю (15 год.)

Елементи українського, російського та білоруського народних танців. Основні кроки та рухи.

Практична робота. Виконання танцювальних кроків, танцювального бігу. «Голубці», «дрібущки», розтягнення, «бігунець».

7. Робота над програмою ансамблю (20 год.)

Створення програми ансамблю. Розробка нових хореографічних постановок.

Практична робота. Розробка нових хореографічних постановок.

8. Екскурсії, виставки, фестивалі, конкурси (4 год.)

Дитячі ранки, родинні свята, пізнавально-ігрові програми, конкурси.

Відвідання концертів хореографічних колективів художньої самодіяльності та професійних ансамблів. Участь у різноманітних концертних програмах, фестивалях і конкурсах. Екскурсії для ознайомлення з природою, історією та культурою краю.

9. Підсумкове заняття (4 год.)

Підсумки роботи творчого об'єднання. Звітний концерт. Відзначення кращих учнів.

ПРОГНОЗОВАНИЙ РЕЗУЛЬТАТ

Учні мають знати:

- позиції рук і ніг;
- навички координації рухів;
- постановки ніг, рук, голови, корпусу;
- елементи народного, сучасного, класичного танців.

Учні мають уміти:

- виконувати гімнастичні вправи;
- ритмічно, легко і енергійно рухатися;
- виконувати основні танцювальні рухи;
- передавати ігрові образи різного характеру;
- виконувати основні елементи народного, сучасного, класичного танців.

ДЛЯ ОРГАНІЗАЦІЇ РОБОТИ ХОРЕОГРАФІЧНОГО КОЛЕКТИВУ

Інструменти музичні	Кількість
Музичний програвач	1 шт.

Обладнання	Кількість
Бутафорський реквізит	До кожної постановки
Концертні костюми	По кількості учасників
Концертне взуття	По кількості учасників
Репетиційне взуття	По кількості учасників

БІБЛІОГРАФІЯ

1. Березова Г. Класичний танець у дитячих хореографічних колективах / Г. Березова. – К.: Музична література, 1990.
2. Беки С. И. Музыка и движение / С.И. Беки., Т.П. Ломова., Е.Н. Сковнина. – М.: Просвещение, 1984.
3. Бондаренко Л. Ритміка і танець / Л. Бондаренко. – К.: Музична Україна, 1976.
4. Гуменюк А. І. Українські народні танці / А.І. Гуменюк., П.П. Вірський. – К.: Наукова думка, 1969.
5. Захаров Р. Записки балетмейстера / Р. Захаров. – М.: Искусство, 1976.
6. Костровицкая В. Школа классического танца / В. Костровицкая., А. Писарев. – Л.: Искусство, 1976.